

Claude SAINT-CYR, (1910-2002)



Madame Simone Martin plus connue dans le monde de la mode sous le nom de **Clau-
de SAINT-CYR**, fut une des plus célèbres modistes de son temps. Sa mère était née à Comiac. Normalienne, elle se destinait à la carrière d'institutrice quand elle connut Alfred Naudet, originaire de la Beauce. De cette union naquit Simone. Lorsque la guerre de 14/18 éclate, madame Naudet envoie sa fille chez ses parents, à Comiac. Dans le livre « Le siècle en Chapeaux » (Jacqueline Demorex - Paris 1991) qui relate la vie de la célèbre modiste, Claude Saint-Cyr se souvient de « *cette grande bâtisse au toit couvert de dalle de schiste, imposante comme une forteresse, où il n'y avait ni eau courante, ni électricité, mais une grande cheminée où il faisait bon s'asseoir...* ». Elle est certaine que cette petite enfance dans le Haut lui a formé le goût. Elle raconte « *...le moindre objet avait là bas des proportions parfaites et tout ce qui m'entourait était fonctionnel, essentiel et naturel. Des murs de pierre aux toits de schiste en passant par les ustensiles de cuivre et d'étain et la lumière dorée sur l'horizon vallois, tout était harmonieux* ».

Rapidement elle s'intéresse aux chapeaux et travaille chez sa tante, modiste à Paris comme apprentie. En 1930, elle entre chez Gaby Mono, place Vendôme, puis chez Patou, comme vendeuse. En 1937, elle ouvre son propre salon, faubourg Saint-

Honoré et s'impose d'emblée par son goût d'une élégance rigoureuse. C'est l'époque où le chapeau est un univers à lui tout seul. Elle part en Angleterre et en 1953 elle présente sa première collection. Elle est, à ce moment-là, nous dit-on « *une jeune femme superbe, une longue silhouette sportive, un visage bien structuré avec un beau nez droit, un menton volontaire et une élégance irréprochable* »

Elle se marie avec Georges Martin, un photographe de talent qui immortalise les plus beaux chapeaux de ses collections. Leur fille, Christine, passera plus tard toutes ses vacances scolaires à Comiac, auprès de ses grands-parents qui avaient fait construire une « villa » à l'entrée du bourg de Comiac. Claude Saint-Cyr et son mari faisaient de courts séjours à Comiac pour accompagner sa fille et chaque fois, elle visitait la maison de Nauvioles à laquelle elle était restée très attachée.

Son ascension dans le monde du chapeau est fulgurante. À Paris, elle chapeaute les artistes telles Edwige Feuillère, Martine Carol... Ayant toujours eu un penchant pour l'Angleterre, une de ses clientes sera la Duchesse de Windsor ! Sa Majesté la reine Élisabeth ne manque pas de modiste, mais dès 1953, Claude Saint-Cyr fera régulièrement sa révérence à Buckingham Palace.